

Crítica a la totalidad: abordajes desde la filosofía latinoamericana. Totalidad del capital, teorización crítica y encare de-colonial: Hacia la descolonización del conocimiento. Gandarilla Salgado, José Guadalupe. 2024. Tenerife: Pensamiento Tea: Tenerife espacios de las artes

Michel Giraud Billoud

Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras,
Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Argentina
Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT,
Agencia I+D+I), Argentina
michelgiraudbilloud94@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2595-7311>

Millcayac vol. XII núm. 23 1 6 2026

Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

Gandarilla Salgado José Guadalupe.
Totalidad del capital, teorización crítica
y encare de-colonial: Hacia la
descolonización del conocimiento.
2024. Tenerife. Pensamiento Tea:
Tenerife espacios de las artes

Recepción: 10 Noviembre 2025

Aprobación: 13 Mayo 2026

El pensamiento nuestroamericano se ha visto enriquecido recientemente a partir de la publicación de la obra *Totalidad del capital, teorización crítica y encare de-colonial: hacia la descolonización del conocimiento* perteneciente al filósofo mexicano José Guadalupe Gandarilla Salgado. Sin lugar a duda el novel texto ofrece a quienes deciden emprender su lectura, un acercamiento claro, preciso y actual de los temas más relevantes del pensamiento marxista a partir de una perspectiva situada. Desde la dedicatoria dirigida a Enrique Dussel, el desarrollo de los distintos textos del libro, las cuidadas notas al pie de página como así también, de los epígrafes de las fotos, cada detalle permite construir una mirada desde nuestra América en torno a las implicancias del concepto totalidad en la tradición marxista y cómo

esta categoría se vincula con distintas conflictividades en nuestro presente geopolítico.

El recorrido esbozado por el profesor Gandarilla Salgado permite analizar las derivaciones teóricas que ha tenido el marxismo a través de distintos intelectuales de Europa y Latinoamérica. De esta manera, se puede apreciar cómo desde la noción de totalidad se han desarrollado posicionamientos epistemológicos más arraigados a la herencia marxista-leninista y aquellas elaboraciones teóricas que señalan que la noción de totalidad debe complementarse necesariamente de las problemáticas de otros lugares de enunciación.

La apuesta de Gandarilla consiste, principalmente, en poder situar la teoría marxista desde un enfoque descolonial. En efecto, el autor refleja su profundo conocimiento sobre los principales autores de la teoría marxista, e insta a relacionarlos con autores que han esgrimido sus acuerdos y desacuerdos a los principales postulados filosóficos de Marx desde Latinoamérica. En otras palabras, el presente libro lejos de ceñir sus explicaciones a la teoría marxista eurocéntrica invita a pensar sus postulados desde enfoques distintos y con aportes que permitan robustecer las ansias de transformación social en diferentes escenarios.

En cuanto la estructura de la obra, el autor nos ofrece diez textos, acompañados de dos apéndices (uno dedicado a Dussel y otro a Lukács) y un coda de clausura. Es pertinente apreciar que el desenvolvimiento conceptual que estipula el autor radica, desde los conceptos o categorías filosóficas más amplias del pensamiento marxista (tratado en los primeros tres textos), a la problematización de estas por parte de la filosofía latinoamericana (abordados en los últimos textos). De modo que, le permite a quien lee sus páginas, poder hacer un recorrido desde los inicios del pensamiento de Marx y llegar a reflexiones más actuales por parte de autores/as del sur global.

Asimismo, los apéndices dedicados a dos exponentes del pensamiento crítico, permite vincular la influencia de Marx en estos autores. Por un lado, Enrique Dussel y el legado de su obra, en particular en relación con los estudios que realiza del marxismo en la década del '80 en México. Y, por otra parte George Lukács, y cómo ha sido la recepción de su pensamiento en México. Mientras que, la coda es una invitación a quien lee el texto de Gandarilla a pensar de otra manera lo universal. En ese sentido, el autor se aventura en poder iniciar un proceso de reflexión que mueva a las personas que lo leen a problematizar la noción de lo universal, vinculada estrechamente como justificación de la dominación de los países del norte sobre los del sur.

Ahora bien, en el primer texto —*Marx está de vuelta y la crisis de ha profundizado: El Capital a siglo y medio de haber sido escrito*— el autor afirma que hoy Marx parece retornar de nuevo en virtud de las reiteradas crisis del capitalismo, que lejos de su auto aniquilamiento y menos aún de su hundimiento, conduce a la humanidad, en pasos

firμες a las puertas de su destrucción (pp. 20-21). De esta manera, Gandarilla evidencia la importancia que adquiere Marx en un contexto histórico conducido por el capital y el ecocidio que promueve a toda costa. Por ello, *El Capital* de Marx—para el autor—constituye un alegato a favor de un mundo configurado en el ejercicio práctico de nuestro sano juicio y no maniatado por la razón externa, por heteronomía del poder (p. 27). Con lo que el clásico texto del filósofo alemán constituye un eje vertebral en el ejercicio de la crítica a una racionalidad capitalista que promueve la alienación de las personas.

En este recorrido del pensamiento marxista desde sus orígenes que propone Gandarilla, otro autor de referencia indubitable es Engels. De este modo, el siguiente texto—*La inestimable actualidad de Engels*—empieza por compartir datos biográficos que estrecharon la relación entre los jóvenes Marx y Engels. Tal es así, que fue Engels —según el autor— quien incentivó a Marx para relacionarse con la *Liga de los Justicieros*, y quien además redactó la inicial *Profesión de la fe comunista* (p. 55). En esa línea, Gandarilla resalta en Engels un sujeto con un inquebrantable compromiso político y un gran compañero de Marx, tanto que lo incentivó para que termine su *Crítica de la Economía Política*. De allí, que sea el propio Engels quien asuma la noble tarea de terminar los tomos dos y tres de *El Capital*, una vez que Marx falleció (p. 59). Ahora bien, Gandarilla también resalta que uno de los muchos aspectos que se pueden rescatar del pensamiento de Engels, y que en el presente han sido retomados por diversos autores y autoras del pensamiento crítico, es en relación con el daño a la salud en la vida de las personas que propicia las condiciones laborales del capitalismo (p. 67).

El texto número tres —*La cosificación capitalista: los caracteres de una siniestra danza de la muerte*—, avanza en el análisis de otro exponente del marxismo como es Georg Lukács. Este filósofo húngaro que ya no forma parte del siglo XIX, sino de un siglo XX testigo de la expansión de la revolución rusa. Desde este horizonte epocal, la obra de Lukács parte de los postulados de Marx y Engels, pero los analiza a la luz de los acontecimientos de su tiempo: la consolidación de la URSS, las guerras mundiales y el consumismo como forma renovada del capitalismo decimonónico. Para Gandarilla, el filósofo húngaro considera que la conjunción de la ética y la política permite pensar que la revolución social futura no se contrapone a la democracia social, sino que la construye en las renovadas luchas por la democratización de la vida real. Lo cual generó que desde Moscú lo llamasen a rendir cuentas y con ello que su principal obra *Historia y conciencia de clase* sufriera censuras, malentendidos y críticas (pp. 80-81).

El desarrollo de Lukács demuestra la centralidad de la categoría de totalidad y cómo opera esta en favor de alienación del sujeto, que es corrompido por el objeto. De modo que, la danza de la muerte es el

resultado por un mundo que se rige por la cosificación producida por la producción universal de mercancías (p. 87). En consecuencia, el gran desafío para la humanidad —y de allí la apuesta que realiza Lukács— es que las relaciones cosificadas entre hombres, la cosificación, empiece a perder su poder sobre el hombre y gane finalmente el reino de la libertad (p. 95).

Los siguientes apartados ingresan en el desplazamiento de la teoría marxista, de corte eurocéntrico, al abordaje que se ha realizado de la misma en nuestra América. Es loable señalar que este desplazamiento en la estructura del libro se inicia con un texto que refiere al fundador de la Escuela Frankfurt, Félix Weil, y sus raíces en la producción agrícola argentina. En efecto, señala el autor del libro “que el enclave académico fundador de uno de los bastiones del marxismo occidental, luego proclive a cierto eurocentrismo, habría sido financiado [...] por la riqueza proveniente de una zona del sur del mundo” (p. 105). Asimismo, sería un error considerar a Weil sólo como el mecenas de la Teoría Crítica, por el contrario, para Gandarilla Salgado, existe aún un legado filosófico por redescubrir.

Por otra parte, el texto siguiente refiere a los marxismos plurales o usos descoloniales de la teoría de Marx desde Latinoamérica. En ese sentido, el autor en comentario refiere a que, en el *Diccionario del pensamiento marxista*, no existe ninguna entrada, ni siquiera el índice onomástico, que refiera a José Carlos Mariátegui, el filósofo peruano. Este pensador del Perú abordó la problemática del indio y la tierra, desde una perspectiva marxista. De modo que, en su reflexión por la tierra, la raza, la forma del destrato al indio responde a una estructura donde el capital mundial ha establecido las reglas de dominación. En definitiva, una internacionalización de la estructura del capital que es entendida como imperialismo (p. 152).

Posteriormente, el desplazamiento del análisis de la teoría de Marx a otros contextos es complementado por Gandarilla cuando analiza en el siguiente apartado —*Hacia una teoría crítica para el siglo XXI: reflexiones desde el giro de-colonial*— que la crisis actual del capitalismo, en tanto proyecto civilizatorio, atiende a la totalidad modernidad/colonialidad, y no como se lo había asumido desde los discursos críticos europeos como modernidad/racionalidad (p. 174). De allí que el autor del libro plantea como problemático la idea de que, si la Teoría Crítica pretende ser verdaderamente crítica, debe reflexionar en torno al sello eurocéntrico que la caracteriza.

Los últimos cuatro apartados del libro abordan el pensamiento marxista desde las reflexiones y producciones latinoamericanas. Para ello, Gandarilla inicia una genealogía por los conceptos poscolonial y encare de-colonial, como dos cosas distintas. Mientras que el primero estaría asociado a grupos intelectuales indios de la escuela de estudios subalternos, que luego se afincó como materialismo cultural en la academia norteamericana; el encare de-colonial apunta a poner en evidencia la situación de colonialidad como ejercicio de dominio

sobre la alteridad. De manera tal que, el encare de-colonial se orienta a superar las estructuras de relaciones sociales que someten a un otro u otra.

Asimismo, en el apartado siguiente—*De la geopolítica de la dominación a una cosmopolítica transmoderna de la relación*—, el autor analiza la cuestión de la geopolítica desde la perspectiva de la dominación colonial, y la contrapone a la visión transmoderna de la relación. Para ello, problematiza la noción de *lo absoluto*, de *lo mismo* en su raíz hegeliana a fin de poner en evidencia la otra cara de la modernidad negada por Europa, es decir, el/la otro/a. En ese sentido, Gandarilla trae en referencia las reflexiones de Glissant que apunta a la inclusión de lo otro, en tanto diverso (p. 253). Y en ese contexto de crisis de la razón moderna europea, florecen —para Gandarilla— una variedad de epistemologías críticas del sur global orientadas a cuestionar, desde otras perspectivas situadas, los sinsentidos del sistema económico imperante.

Los dos últimos apartados tematizan algunas de las principales categorías de Enrique Dussel. Por un lado, trabaja la noción de crítica creadora y por otro el de transmodernidad. En relación con la primera, Gandarilla —siguiendo a Dussel— entiende que atento a los tiempos que corren de urgencias planetarias, el rol de la crítica no puede quedar sólo en su momento negativo. Para ello, es necesario avanzar en una crítica positiva, orientada a la creación de un orden nuevo, que en el campo político sería el crear instituciones en donde se mande obedeciendo (p. 289). Por su parte, la transmodernidades entendida como el horizonte histórico en donde la cultura mundial es pluriversa, y no maniatada al discurso hegemónico de la globalización y la modernidad europea. De manera que todas las culturas puedan articular entre sí un diálogo simétrico, libre de dominación.

En conclusión, el libro goza de una elaborada genealogía del pensamiento marxista desde el sur global. Es decir, lejos de circunscribir sus recorridos conceptuales a las teorizaciones de pensadores/as del pensamiento marxista europeos, apunta a desarrollar y reflejar las teorizaciones producidas desde Latinoamérica. Asimismo, el analizar el concepto de la totalidad como eje transversal, permite poner en evidencia que la crisis civilizatoria y capitalista actual, es en definitiva, la crisis de la modernidad/colonialidad, que puso fundamento en la dominación de las distintas alteridades negadas. De manera que, el libro propuesto proyecta una orientación clara para los estudios marxistas desde Latinoamérica —principalmente— pero también para todas aquellas personas que pretenden comprender la crisis del proyecto civilizatorio actual que transitamos.

Referencias

Gandarilla Salgado, J. G. (2024). *Totalidad del capital, teorización crítica y encare de-colonial: Hacia la descolonización del conocimiento*. Pensamiento TEA. 356 pp.

Información adicional

redalyc-journal-id: 5258



Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525886300015>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de revistas científicas de Acceso Abierto diamante
Infraestructura abierta no comercial propiedad de la
academia

Michel Giraud Billoud

**Crítica a la totalidad: abordajes desde la filosofía
latinoamericana. Totalidad del capital, teorización crítica
y encare de-colonial: Hacia la descolonización del
conocimiento. Gandarilla Salgado, José Guadalupe. 2024.
Tenerife: Pensamiento Tea: Tenerife espacios de las artes**

Millcayac

vol. XII, núm. 23, p. 1 - 6, 2026
Universidad Nacional de Cuyo, Argentina
revistamillcayac@gm.fcp.uncu.edu.ar

ISSN: 1668-060X

ISSN-E: 2362-616X



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional.**